

The background of the entire image is a vibrant red color with a complex, textured appearance. It consists of numerous vertical, overlapping brushstrokes or ridges of paint, creating a sense of depth and movement. The texture is reminiscent of a thick, impasto-style painting.

BorzoGallery

Tomas Rajlich

Fundamental painting



## Tomas Rajlich

### Fundamental Painting

A small but very beautiful exhibition 'Tomas Rajlich – Paint Structures' in 2016 in the Kunstmuseum, The Hague was the reason for a closer acquaintance with this Czech-Dutch artist. Nevertheless, it has taken until now to convert that contact into an exhibition in our Amsterdam gallery.

After the Prague Spring of 1968, which was crushed with brutal violence, Tomas and Jitka Rajlich fled to the Netherlands a year later and settled in The Hague, which would become their new home city.

Already in Prague, Rajlich found himself in avant-garde circles and exhibited experimental work, inspired by influences such as the international ZERO movement. Once in the Netherlands, he felt he belonged to the tradition of Mondrian, but also to that of Schoonhoven and herman de vries, among others.

The important exhibition in the Stedelijk Museum under Edy de Wilde in 1975 'Fundamental Painting' was a crucial milestone in the introduction to Minimal art from America. It was the first exhibition in the Netherlands where artists such as Robert Ryman, Agnes Martin, Robert Mangold, Sol Lewitt and Brice Marden were on display. Work by the 'icons' Newman, Kelly and Stella hung in the Hall of Honor. (On later trips to America he met some of these colleagues, from which friendships developed). Artists from the Netherlands included Jaap Berghuis and... Tomas Rajlich.

Meanwhile, Rajlich had developed his own style with elements of and similarities with the geometric abstraction of Mondrian, the structured reliefs of Schoonhoven and the monochromy of American Color field and Minimal art painters.

Een kleine, maar erg mooie tentoonstelling 'Tomas Rajlich – Verfstructuren' in 2016 in het Kunstmuseum Den Haag is de directe aanleiding geweest voor een nadere kennismaking met deze Tsjechisch-Nederlandse kunstenaar. Niettemin heeft het tot nu geduurd om het contact van toen om te zetten in een tentoonstelling in onze galerie in Amsterdam.

Na de met bruto geweld neergeslagen Praagse Lente van 1968, vluchtten Tomas en Jitka Rajlich een jaar later naar Nederland en komen terecht in Den Haag, wat hun nieuwe thuisstad zou gaan worden.

Reeds in Praag bevond Rajlich zich in avant-garde kringen en exposeerde er experimenteel werk, geïnspireerd door wat er doordrong aan buitenlandse invloeden zoals van de internationale ZERO-beweging. Eenmaal in Nederland voelde hij zich staan in de traditie van Mondriaan, maar evenzeer in die van onder anderen Schoonhoven en herman de vries.

De belangrijke tentoonstelling in het Stedelijk Museum onder Edy de Wilde in 1975 'Fundamental Painting' was een mijlpaal in de kennismaking met Minimal art uit Amerika. Het was in Nederland de eerste tentoonstelling waar kunstenaars als Robert Ryman, Agnes Martin, Robert Mangold, Sol Lewitt en Brice Marden te zien waren. In de Erezaal hing werk van de 'iconen' Newman, Kelly en Stella. (Op latere reizen naar Amerika heeft hij enkele van deze collega's ontmoet, waaruit vriendschappen zijn ontstaan). Uit Nederland waren vertegenwoordigd onder meer Jaap Berghuis en... Tomas Rajlich.

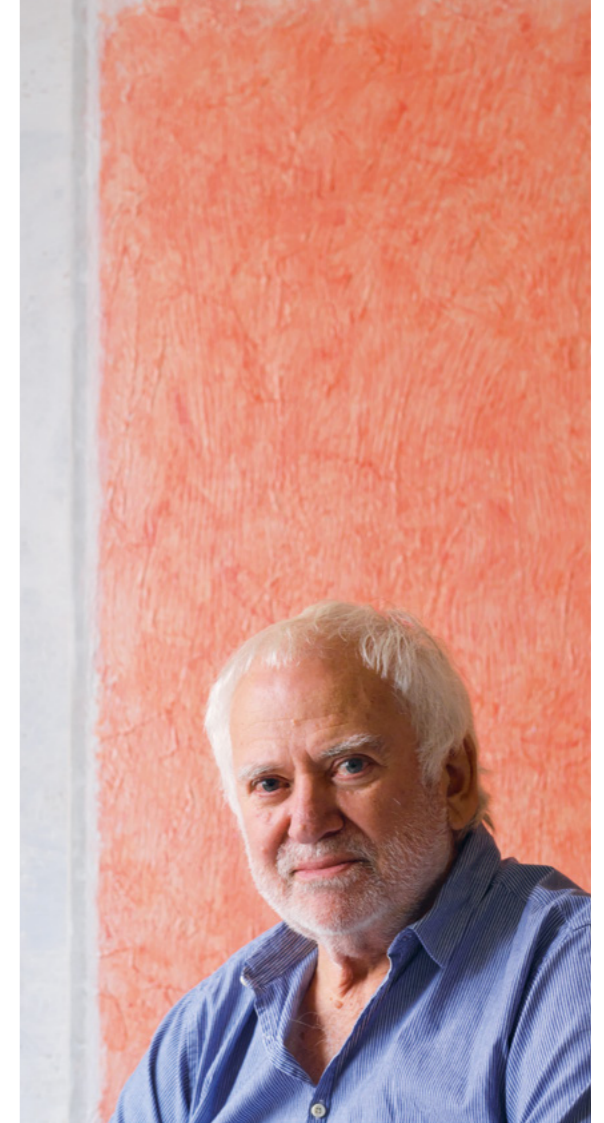
Inmiddels had Rajlich een heel eigen stijl ontwikkeld met elementen van en raakvlakken met de geometrische abstractie van Mondriaan, de structuur-reliëfs van Schoonhoven en de monochromie van

The result shows a unique idiom in the form of a geometric pattern often used by him, a 'grid' of horizontal and vertical lines, in which not only the structure of the painting is important to Rajlich, but also the texture, the paint skin of the painting.

Rajlich soon had several exhibitions in the Netherlands at the avant-garde gallery Art & Project. In 2010 he returned to his home city of Prague with his wife.

In the exhibition 'Tomas Rajlich – Fundamental Painting' we show an overview of twenty paintings from the 1960s to the present.

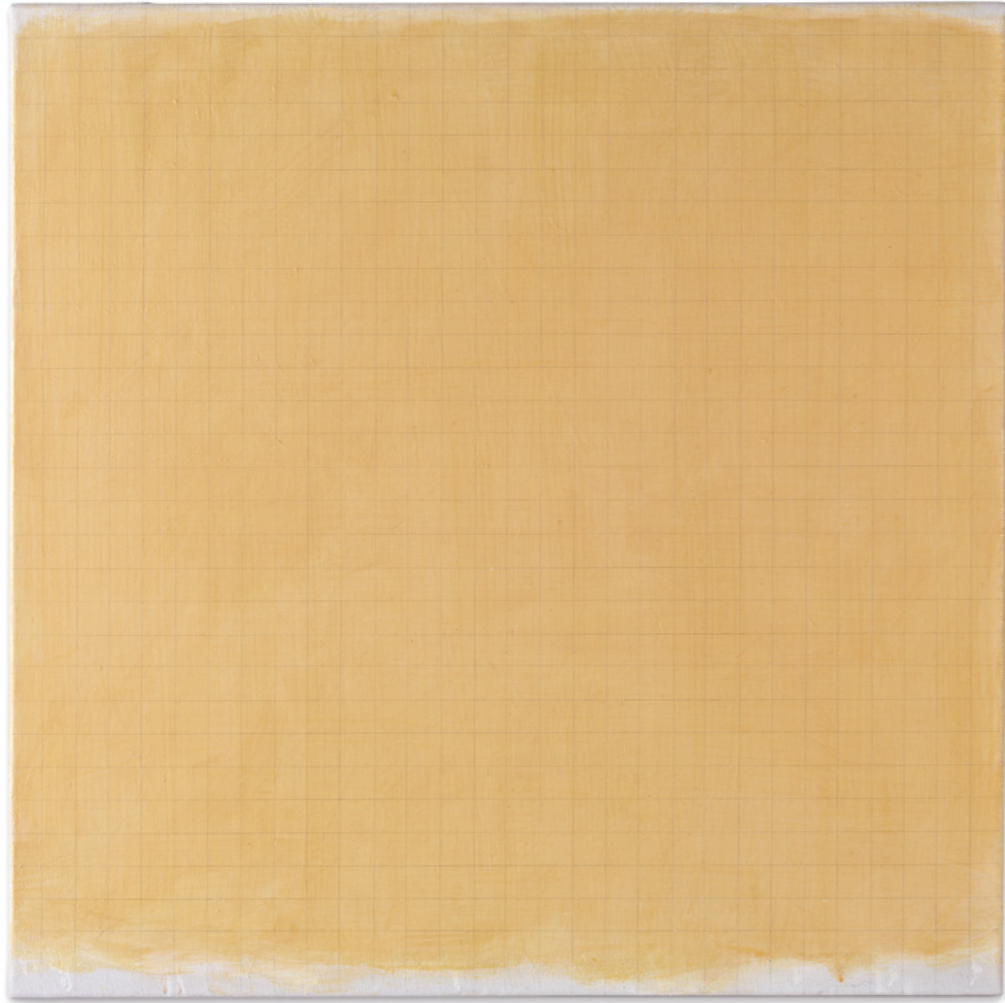
Amsterdam, October 2023  
Paul van Rosmalen



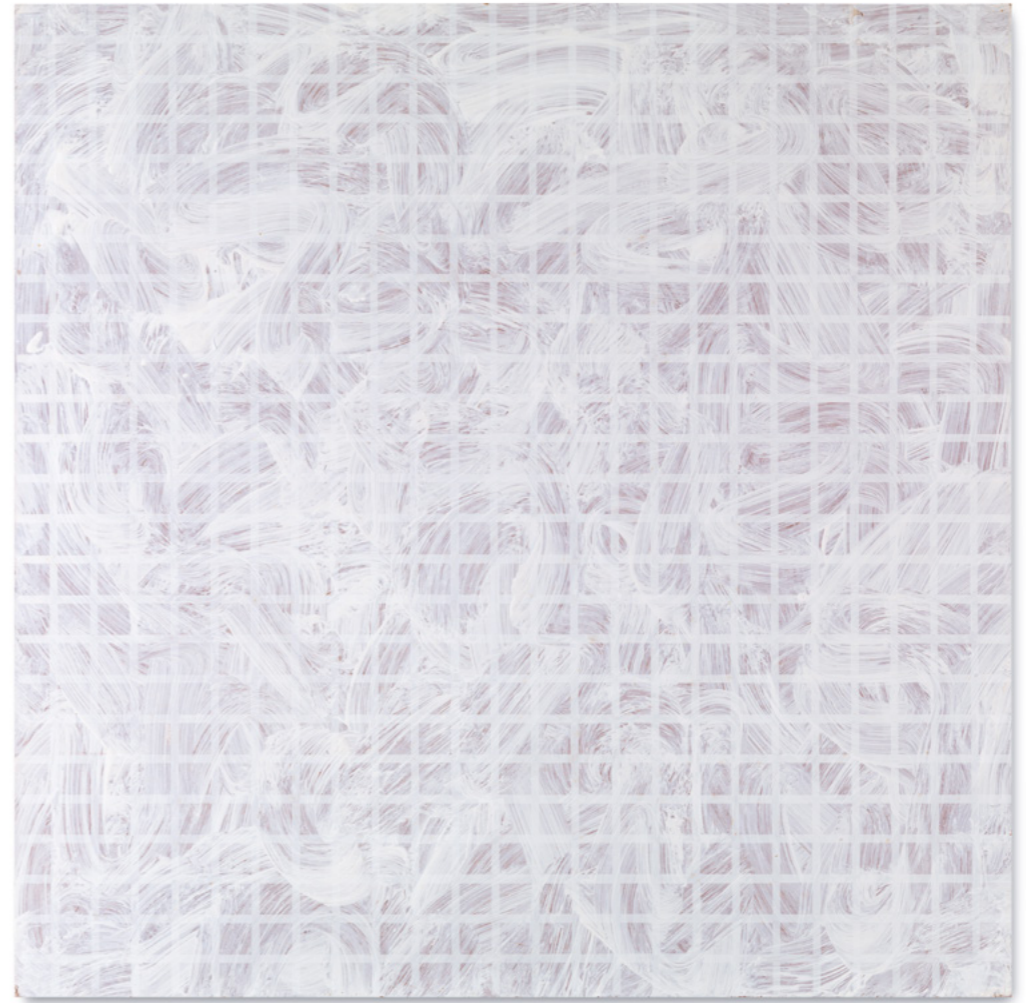
Amerikaanse Color field en Minimal art schilders. Het resultaat ervan laat een geheel eigen idioom zien in de vorm van een vaak door hem gebruikt geometrisch patroon, een 'grid' van horizontale en verticale lijnen, waarbij niet slechts de structuur van het schilderij belangrijk is voor Rajlich, maar evenzeer de textuur, de verfhuid van het schilderij.

Rajlich vond in Nederland al snel onderdak bij de avant-garde galerie Art & Project. In 2010 keerde hij met zijn vrouw terug naar zijn thuisstad Praag.

In de tentoonstelling 'Tomas Rajlich – Fundamental Painting' tonen we een overzicht met een twintigtal schilderijen vanaf de jaren zestig tot nu.



*Untitled*, 1980  
Signed and dated on the reverse  
Acrylic on linen  
75 x 75 cm



*Untitled*, 1972  
Signed and dated on the reverse  
Acrylic on hardboard  
75 x 75 cm





*Untitled, 1986*  
Signed and dated on the reverse  
Acrylic on linen  
trptych, 80 x 90 cm / 90 x 90 cm / 100 x 90 cm





Untitled, 1999  
Signed and dated on the reverse  
Acrylic on linen  
50 x 48.5 cm

**Tomas Rajlich** (\*1940, Jankov, Czech Republic)

**Education**  
1953-58 School of Decorative Arts, Prague  
1958-64 Academy of Fine Arts, Prague

**Lives and works in**  
Prague, Czech Republic and Verona, Italy

**Awards & Prizes**  
1994 Ouborg Prize

**Selected Solo Exhibitions**  
2023 *Tomas Rajlich, Fundamental Painting*, BorzoGallery, Amsterdam  
*Tomas Rajlich, Golden Times*, ABC-ART Gallery, Genova  
2021 *MAKE IT NEW! Tomas Rajlich e l'arte astratta in Italia*, Museo di Arte Contemporanea Villa Croce, Genoa  
2020 *Black paintings: 1976-79*, ABC-ARTE Gallery, Genova  
2018 *Tomas Rajlich*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam  
*Tomas Rajlich Fifty years of Painting*, ABC-ARTE, Genova  
2017 *Tomas Rajlich*, Museum Kampa, Prague  
2016 *Tomas Rajlich - Structures in paint*, Kunstmuseum Den Haag, The Hague  
*Tomas Rajlich: Ab Imis*, MAC - Museo d'Arte Contemporanea, Lissone  
2015 *Tomas Rajlich*, Galerie Závodný, Mikulov  
2010 *Museo Cascina Roma*, San Donato / Milan  
*Museo Michetti*, Francavilla al Mare  
2009 *Fabbri CA*, Milan  
2009 *Konstruimte 09*, Groningen  
2008 *Galerie Ramakers*, The Hague  
*Národní Galerie*, Prague (retrospective)  
2007 *Fondazione Zappettini*, Milan  
2006 *Galerie Der Spiegel*, Köln  
2005 *Galerie Ramakers*, The Hague  
*Dům umění, České Budějovice*, Haags Gemeentemuseum, The Hague (retrospective of drawings)  
*Konstruimte 09*, Groningen  
2003 *Jiri Svestka Gallery*, Praha  
2000 *Galerie Ramakers*, The Hague  
1998 *Dům umění, Brno* (retrospective)  
1997 *Galerie Zámek Klenová* (retrospective of drawings)  
1996 *Galerie Minnen*, Antwerp  
*Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe*  
1995 *Link*, Contemporary Art Company, The Hague  
1994 *Centro d'Arte Santelmo*, Salo  
*Haags Gemeentemuseum*, The Hague (retrospective)  
1993 *Palazzo Martinengo*, Brescia (retrospective)  
1991 *Artline*, The Hague  
1990 *Galerie Im Winter*, Bremen  
1988 *Studio La Citta*, Verona  
*HCAK*, The Hague  
1987 *Aele*, Madrid  
*Shinseido Hatanaka Gallery*, Tokyo  
1986 *Galerie Im Winter*, Bremen  
1985 *Artline*, The Hague  
1983 *Art & Project*, Amsterdam  
1982 *Artline*, The Hague

1980 *Artline*, The Hague  
1979 *Galleria Peccolo*, Livorno  
*Haags Gemeentemuseum*, The Hague  
*Art & Project*, Amsterdam  
1978 *Haags Gemeentemuseum*, The Hague  
*Centraal Museum*, Utrecht  
1977 *Art & Project*, Amsterdam  
1976 *Stedelijk Museum*, Schiedam  
*Yvon Lambert*, Paris  
1975 *Westfälischer Kunstverein*, Münster  
*Groninger Museum*, Groningen  
*Art & Project*, Amsterdam  
*Françoise Lambert*, Paris  
1974 *Seriaal*, Amsterdam  
*Art & Project*, Amsterdam  
*Françoise Lambert*, Paris  
1973 *Museum Bochum*, Bochum  
1972 *Collection d'Art*, Amsterdam  
1971 *Stedelijk Museum*, Schiedam  
*Haags Gemeentemuseum*, The Hague

**Selected Group Exhibitions**  
2022 *Van Oerbeest tot rokende croissant*, Stedelijk Museum Schiedam, Schiedam  
*Griffa - Rajlich*, QG Gallery, Knokke  
2020 *Where the unmeasurable meets the measurable*, A. Bee, P., Iacchetti, T. Rajlich, N. Valentini, ABC-ARTE, Genova  
2019 *Absolute Painting*, G. Griffa, T. Rajlich, J. Zeniuk, ABC-ARTE, Genova  
2018 *JCAE 2018 - Soundlines of Contemporary Art*, Aram Khachaturian Museum, Yerevan, 2018  
*Poeta Zlatè - Bernard Aubertin, Jan Henderikse, Tomas Rajlich*, *Galerie Petr Zalužek*, Prague  
*Uit de collectie van Flip Boel en Veronica Hekking*, Stichting NL Ruimtevaart, The Hague  
2017 *Lucio Fontana e l'annullamento della pittura dal gruppo zero all'arte analitica*, Palazzo Salmatoris, Cherasco (CN)  
*WhiteArt*, *Galerie Petr Zalužek*, Prague  
2016 *Stilte is als ademhalen*, Museum Kranenburgh, Bergen  
2015 *Atmosfera ZERO - Great Expectations*, Cortesi Gallery, London  
2014 *SKY! - in Dutch Art since 1850*, De Hallen / Frans Hals Museum, Haarlem  
2012 *Minimal Myth*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam  
2009 *Pensare Pittura: Una Linea Internazionale di Ricerca negli Anni Settanta*, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova  
2008 *Analytica*, Annotazioni d'Arte, Milan  
2007 *Playground*, *Galerie Ramakers*, The Hague  
*Doors to thought*, *Galleria delle Battaglie*, Brescia  
2006 *3m unter Null*, *Städtische Galerie im Buntentor*, Bremen  
*De Schwitters a Toguo*, MNAM / Centre Georges Pompidou, Paris  
2005 *Abstracte Salon*, *Konstruimte*, Groningen

2004 *Pittura 70: Pittura Pittura e Astrazione Analitica*, *Fondazione Zappettini*, Chiavari  
*Wege zur Abstraktion III: Farbfilm*, *Kunstverein Schloss Plön*, Schloss Plön  
2002 *Recent Acquisitions*, *Stedelijk Museum Amsterdam*  
*Een anatomische droom*, *Stroom*, The Hague  
2000 *Pleidooi voor intuïtie*, *Haags Gemeentemuseum*, The Hague  
*Suoni della superficie*, *Galleria comunale d'arte contemporanea Ai Molini*, Portogruaro; *Fondaco delle Biade*, Feltre  
1999 *Bleistiftzeichnungen II*, *Galerie der Spiegel*, Köln  
*Nineteen-ninety-nine*, *Haags Gemeentemuseum*, The Hague  
*Rasters*, *Galerie Ramakers*, The Hague  
1998 *Schaakmat*, *Galerie Nouvelles Images*, The Hague  
*Chiaro e oltre*, *Centro d'arte Santelmo*, Salo  
1997 *In gesprek met Vermeer*, *Stedelijk Museum Het Prinsenhof*, Delft  
*Konkrete Kunst & Cinétisme & Op Art*, *Galerie der Spiegel*, Köln  
*Arte a Contatto e Borderer*, *Galleria Peccolo*, Livorno  
1996 *Aspekte Niederländischer Kunst heute*, *Städtische Galerie*, Lüdenscheid  
1995 *Indizi terrestri*, *Palazzo Ducale*, Mantova  
1993 *Abstrakt*, *Der Deutsche Künstlerbund*, Dresden  
1992 *22 jaar verzamelen*, *Centraal Museum*, Utrecht  
*En Suite*, *HCAK*, The Hague  
1991 *Art Works*, *Stedelijk Museum*, Amsterdam  
1989 *Verzameling aan zee II*, *Haags Gemeentemuseum*, The Hague  
*Fundamentele Malerei*, *Kunstverein*, Arnsberg  
1988 *Verzameling aan zee*, *Haags Gemeentemuseum*, The Hague  
*Op het eerste gezicht*, *Noordbrabants Museum*, 's-Hertogenbosch; *Stedelijk Museum Het Prinsenhof*, Delft  
1987 *Kunst van de 20ste eeuw*, *Centraal Museum*, Utrecht  
*Spiel der Überraschungen*, *Städtische Galerie*, Bocholt  
*Zesmaal schilderen*, *Culturele Raad*, Vlissingen  
1986 *Het oog op Den Haag*, *Haags Gemeentemuseum*, The Hague  
*L'art dans l'usine*, *Institut Néerlandais*, Paris  
*Aspetten van het Tekenen*, *Stedelijk Museum*, Schiedam  
1985 *Signalen van Buiten*, *Museum De Beyerd*, Breda  
1984 *Het Beschrijven van Kwaliteit*, *HCAK*, The Hague  
1983 *Von der Ungleichheit des Ähnlichen in der Kunst*, *Städtisches Museum*, Gelsenkirchen; *Städtische Galerie*, Lüdenscheid; *Kunstverein*, Unna  
1981 *Peter Stuyvesant Collectie*, *Provinciaal Museum*, Hasselt  
1980 *Haagse Ateliers*, *Haags Gemeentemuseum*, The Hague

1979 *Unga Hollandare*, *Liljevalchs Konsthall*, Stockholm  
*Elementaire Vormen*, *St. Pietersabdij*, Ghent  
1978 *Fracture du Monochrome*, *Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris*, Paris  
*Bilder ohne Bilder*, *Rheinisches Landesmuseum*, Bonn  
1977 *Trois Villes - Trois Collections*, *Musée d'Art et d'Industrie*, Saint-Étienne; *Musée Cantini*, Marseille; *Musée de Grenoble*, Grenoble; *Centre Georges Pompidou*, Paris  
*Elementaire Vormen*, *Midland Group Gallery*, Nottingham  
*Kunst van na 1945*, *Haags Gemeentemuseum*, The Hague  
1976 *Betreffende het Schilderen*, *Museum Bommel-Van Dam*, Venlo; *Stedelijk Museum*, Schiedam; *Museum voor Hedendaagse Kunst*, Utrecht  
*Elementaire Vormen*, *Musée d'Art et d'Industrie*, Saint-Étienne; *Louisiana Museum*, Humlebæk; *Niels Onstads Stifetser*, Oslo; *Groninger Museum*, Groningen; *Muzeum Sztuki*, Łódź; *Museo di Castelvecchio*, Verona  
*I colori della pittura*, *Istituto Italo-Latino Americano*, Rome  
1975 *Fundamentele Schilderkunst*, *Stedelijk Museum*, Amsterdam  
*Tekenwerk van 10 Nederlandse Kunstenaars*, *CIC*, Ghent  
*Elementaire Vormen*, *Rheinisches Landesmuseum*, Bonn; *Saarlandmuseum*, Saarbrücken; *Kunsthalle*, Nürnberg  
1973 *VIII. Biennale de Paris*, *Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris*, Paris  
*Lof der Tekenkunst*, *Stedelijk Van Abbemuseum*, Eindhoven  
1971 *Werken van Tsjechoslowaakse Grafici*, *Centraal Museum*, Utrecht  
1970 *Artisti contemporanei di Praga*, *Palazzo dei Principi*, Bologna  
1969 *Junge Künstler aus der Tschechoslowakei*, Berlin  
1968 *Klub konkretistů*, Stuttgart, Jihlava, Olomouc, *Karlovy Vary Sculpture tchécoslovaque*, *Musée Rodin*, Paris  
1967 *Nová jména*, *Špálova galerie*, Prague

**Selected Public Collections**  
*Centraal Museum*, Utrecht  
*Centre Georges Pompidou*, Paris  
*Frans Hals Museum*, Haarlem  
*Kunstmuseum Den Haag*, The Hague  
*Musée d'Art et d'Industrie*, Saint-Étienne  
*Musée Cantini*, Marseille  
*Musée de Grenoble*, Grenoble  
*Museum Boijmans Van Beuningen*, Rotterdam  
*Museum of Modern Art*, New York  
*Národní Galerie*, Prague  
*National Gallery of Canada*, Ottawa  
*S.M.A.K.*, Ghent  
*Stedelijk Museum*, Amsterdam  
*Stedelijk Museum*, Schiedam  
*Stedelijk Museum De Lakenhal*, Leiden  
*Stedelijk Museum Het Prinsenhof*, Delft



Gallery Keizersgracht:

# Tomas Rajlich

Fundamental Painting

16 November – 22 December 2023

Vernissage

Thursday 16 November, 5 – 7 PM

in the presence of the artist



RAI Amsterdam:

# PAN Amsterdam 2023

Stand 36

18 – 26 November

(18 November by invitation only)

BorzoGallery, Amsterdam  
& The Mayor Gallery, London  
are proud to present

Tadaaki Kuwayama, Rakuko Naito,  
Tomas Rajlich



Kuwayama



Naito



Rajlich





# BorzoGallery

Keizersgracht 321 1016 EE Amsterdam - NL  
T +31 20 626 33 03  
info@borzo.com www.borzo.com  
© 2023 publishing and copyright BorzoGallery  
BorzoNews #82

Follow us on  
@borzogallery  borzo.gallery

text: Paul van Rosmalen  
photography: Eric de Vries, Rayan Bamhayan  
design: Marc Koppen ontwerp.  
printing: Wilco Artbooks