

Borzo nieuws

#15 / MAART 2010

expositie
Leon Adriaans





Leven (Zelfportret)

Acryl op doek, 75 x 75 cm, signatuur en titel achterop

Leon Adriaans

Expositie 27 maart t/m 24 april

Opening zaterdag 27 maart om 17 uur

door Michiel Romeyn, programmamaker
en bewonderaar van het werk van Leon Adriaans

*“Ik geloof niet dat ik ooit
over een schilderij heb nagedacht.
Het komt of het komt niet”*

Leon Adriaans

In februari 2004 overlijdt Leon Adriaans op 60-jarige leeftijd. Hoewel we beiden lange tijd in 's-Hertogenbosch woonden, heb ik Leon Adriaans nauwelijks gekend.

Natuurlijk wist ik wie hij was. Ik zag hem regelmatig fietsen in de stad of door de polder aan de rand van de Bossche binnenstad, op weg naar zijn Sterrenbos, zijn atelier of wellicht naar de kroeg.

De 'deftige' kunsthandel Borzo aan de Verwersstraat in 's - Hertogenbosch was geen plek voor Leon Adriaans. Vond Leon.

Hij had een gezond wantrouwen tegen de gevestigde kunstwereld, de musea en de kunsthandel.

Bij collega Gerard Hendriks in zijn galerie Arti Capelli zag ik af en toe zijn werk, dat dan steeds grote indruk maakte, maar misschien kon ik toen de kunst van Adriaans nog niet voldoende op waarde schatten. Dat is inmiddels bijgedraaid. De ontmoetingen met mensen uit zijn directe omgeving: Gerard Hendriks en publicist Gerrit van den Hoven, zijn collega-kunstenaars JCI Vanderheyden, Marc Mulders, Toon Michiels, Charles Popelier en natuurlijk met zijn vrouw Monique Willems, hebben mijn waardering voor de kunst van deze volstrekt authentieke kunstenaar enorm gestimuleerd en mijn nieuwsgierigheid geprikkeld.

Door de gesprekken met Monique, haar medewerking en toestemming om het werk van Adriaans beter te

leren kennen, de gelegenheid die ze ons bood om Leon's werkboeken te bestuderen, heb ik de indruk Leon Adriaans persoonlijk te hebben gekend. De prachtige film *Eigen Weg* die Pieter Verhoeff maakte, completeert het visuele beeld bij de mens Leon Adriaans. Zijn collega's spreken – zonder uitzondering – met groot respect over de kunstenaar Leon Adriaans (maar natuurlijk ook over zijn heftige karakter, zijn uitgesproken ideeën en de ruzies.....).

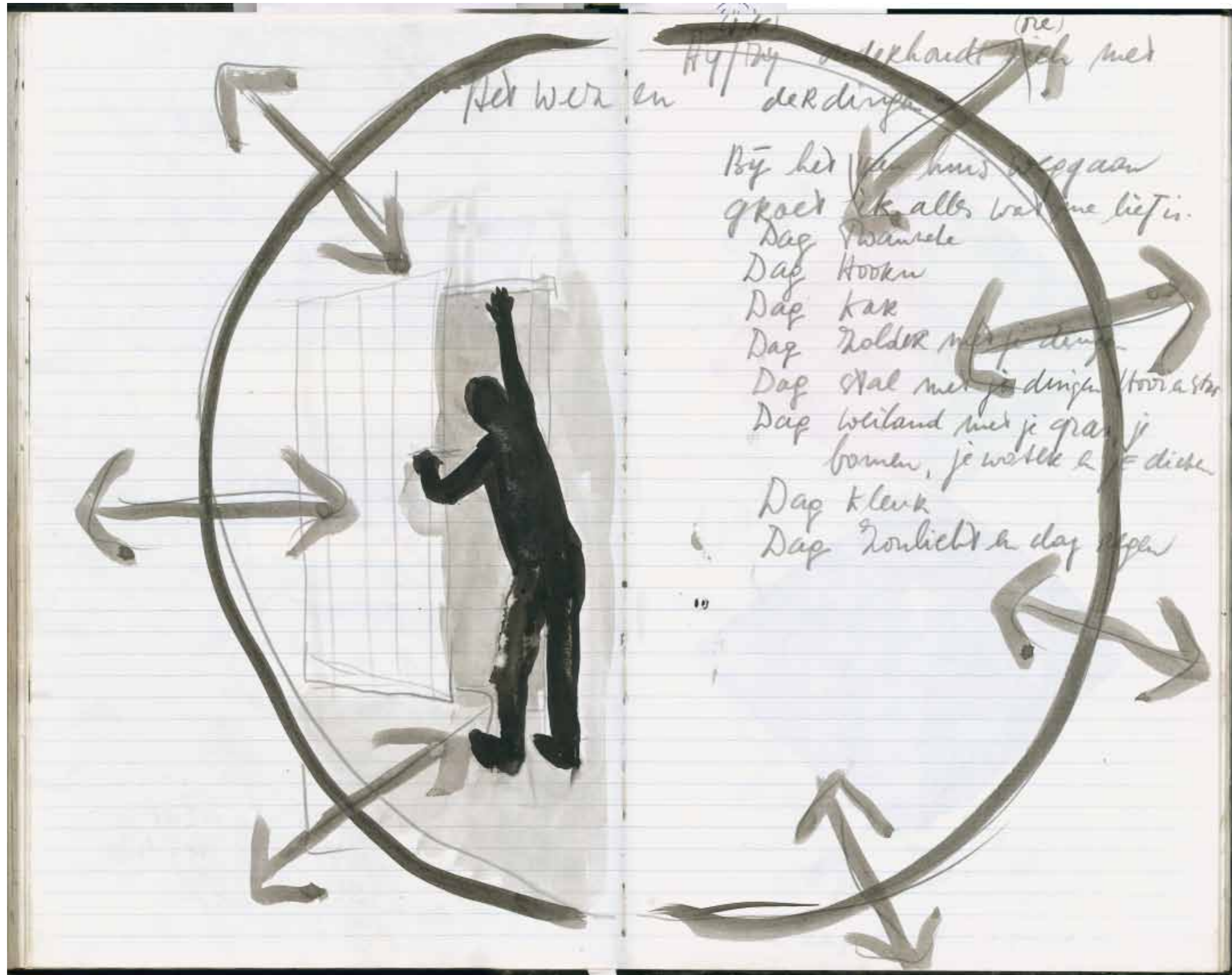
Zoals gezegd, met de officiële kunstwereld had hij weinig op. Hij zal dat wel goed gezien hebben: pas de laatste jaren verschijnen er museale exposities, een film en boeken over zijn leven en werk en laat Borzo het nu zien in Amsterdam.

Samen met Monique Willems maakten we een keuze uit veelal nog niet eerder getoond werk: schilderijen op primitief afvalhout, op veevoederzakken en zeildoeken, maar ook de latere heel directe en poëtische kleine schilderijen.

Borzo Nieuws is voor deze gelegenheid samengesteld uit een aantal pagina's uit Adriaans' werkboeken, die daarmee een bijzondere kijk geven op leven en werk van deze Brabantse kunstenaar: *vrij van alles en iedereen, zonder scrupules*.

Amsterdam, februari 2010

Paul J. van Rosmalen



Het werk en

Hij/Day ^(re) dekhoudt zich met
der dingen

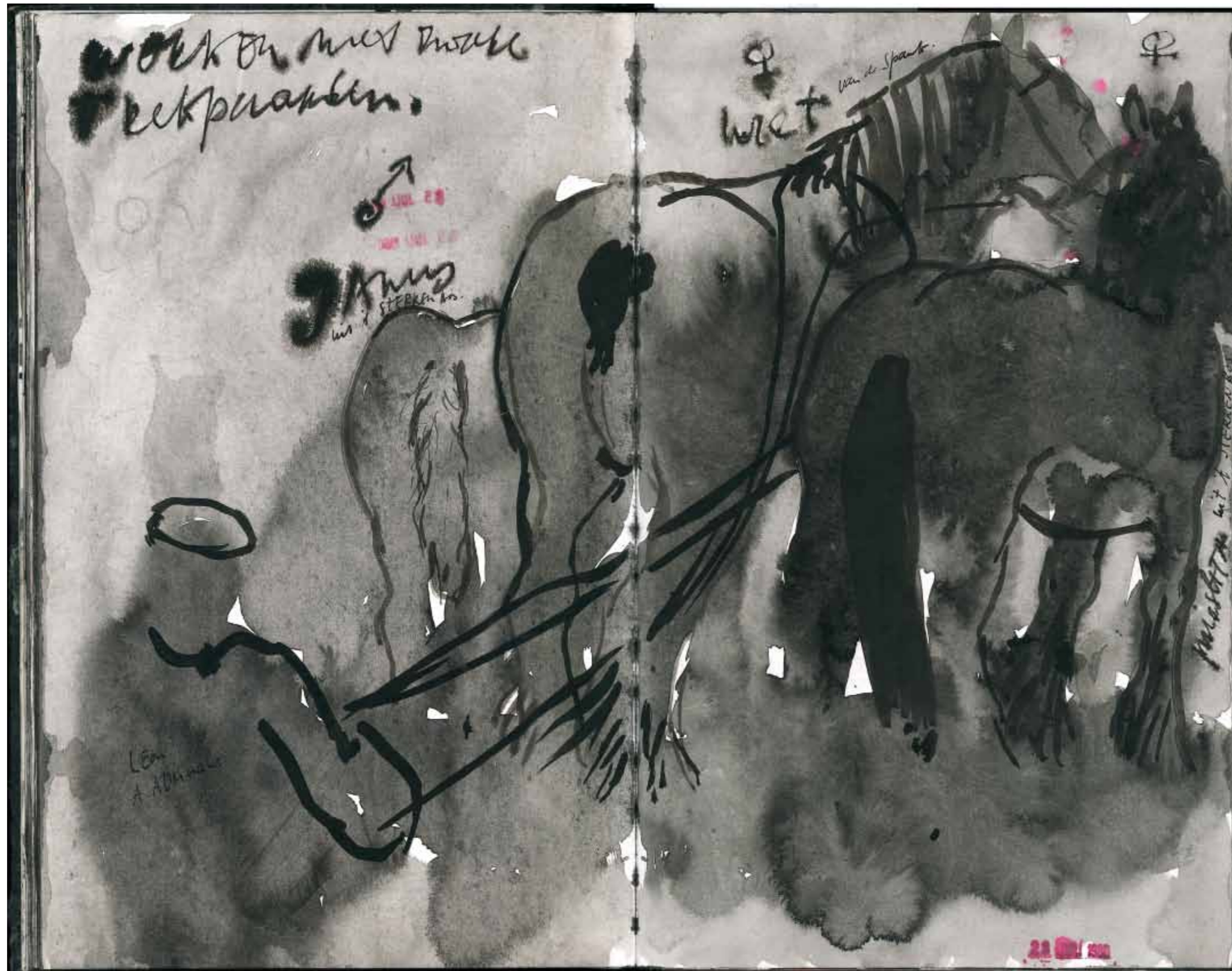
By het van huns weggaan
groet ik, alts wat me lief is.

- Day Swaarsele
- Day Hooken
- Day kak
- Day Zolder met je ding
- Day Hal met je ding voor a star
- Day weiland met je gras je
bomen, je walle h je dieke
- Day klevk
- Day Zonlicht h day regen



Zonder titel (compositie in rood/wit) 1978

Acryl op grof bruin papier (uitgevouwen voederzak), c. 104 x 142 cm, signatuur en datum linksboven





Zonder titel (schilder in atelier) 1985

Acryl op grof bruin papier, 118 x 164 cm, gedateerd linksonder

Mijn
lede wekd
moet willen
Vlk andelen.

elke dag in
strijde doen.

TOLBRUG

Konstantinopel
van de wijk bij
de in tijde van keizeren
van de verschillende families
die te totaliter in p' ten
situatie.
kunst is hier in gang van

oktob, sythamirica,
veerdien, of weg helpe naar d' eindpunt
de op
aan de verschillende gebieden
in minste elke schepen. (Lusscheff)



Foto kopieer byzantijn
(gepakt Rialto aan).
22-1-01

STEKPELOS



Zonder titel (compositie in zwart/wit) 1978

Acryl op grof bruin papier (uitgevouwen voederzak), c. 104 x 134 cm, signatuur en datum linksboven

het gaat niet om de tijd
dat je met verf/tekening
iets doet - maar
om het leven zelf

dat je zo'n enkele keer iets
scheft - niet esthetisch maar
wel echt - fracties die
toch het meest essentiële kwaken
van je leven

dingen die volgens de
gangbare opvattingen nog
geen kunst zijn - maak ze
in kleine brokken uit gaas.
op een andere wijze
met de dingen aanpak.





Zonder titel (atelier)

Acryl op zeildoek, uit 3 stukken samengesteld, 160 x 164 cm

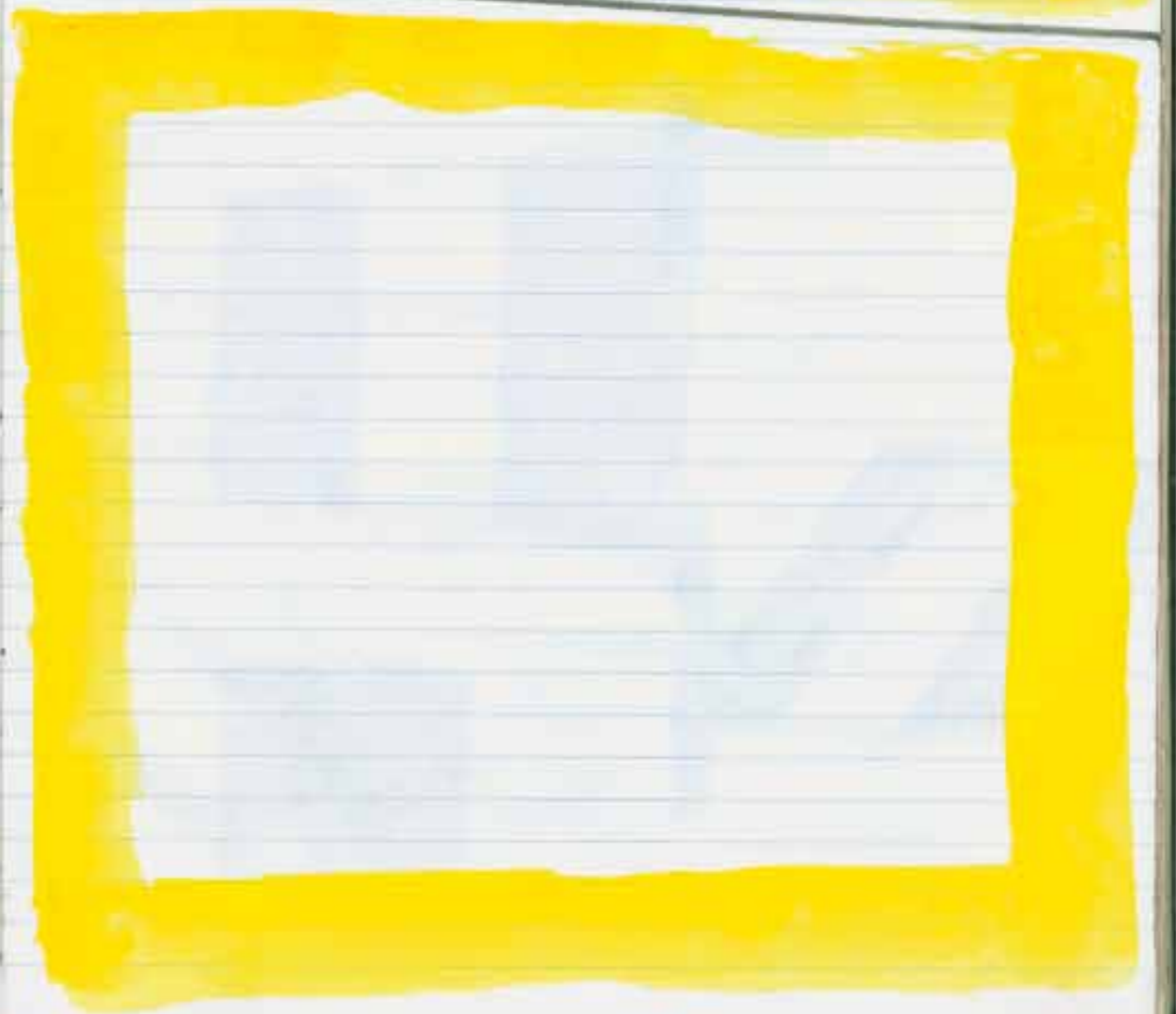
Cadmium
GEEL

CITROEN.

2 Bord ARTLINES.

Kunstmassa
Stamina
van kunstmassa.
met
de beginlijst
is verschillend.

NAMM NIETS WERDEN 20^e jaar.





Zonder titel (atelier met kijkmasker)

Acryl op zeildoek, 103 x 148 cm





1



2



3



4



5



6



7



8

1 Zonder titel 1990

Acryl op plankje, 6.8 x 42 cm

2 Zonder titel (boslaantje) 1989

Acryl op ruw triplex, 65 x 60 cm
signatuur en datum achterop

3 Nest 2003

Acryl op doek, 30 x 40 cm
signatuur, datum en titel achterop

4 Engelbewaarder over huis en haard 2002

Acryl op doek, 30 x 40 cm

Storm 2002 februari

signatuur, datum en titel achterop

5 Kruising sterrebos/Doorbraak 's nachts

(dubbel tafereel) 1985/1995

Acryl op ruw gezaagde plank, 42 x 82 cm
signatuur, annotaties en dateringen achterop

6 Zonder titel (compositie in wit) 2003

Acryl op doek, 30 x 40 cm
signatuur en datum achterop

7 Zonder titel (nest met duif en 2 eitjes) 1990

Acryl op triplex, 23.5 x 30.3 cm
signatuur en datum achterop

8 Eitjes 1987

Beschilderd sigarenkistje, 16.5 x 11.5 x 6 cm
signatuur en datum voorop

Atelier 1988

Beschilderd sigarenkistje, 17.8 x 14.7 x 4.7 cm
signatuur en datum achterop

Kruisvorm en rode stip 1993

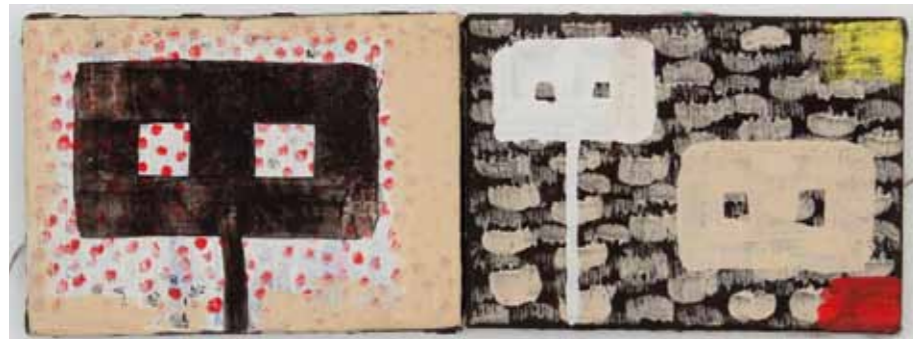
Beschilderd sigarenkistje, 16.8 x 11.4 x 3 cm
signatuur en datum onderop

Liggende man met duif

Beschilderd sigarenkistje, 19.2 x 10.5 x 3.5 cm
signatuur in deksel

Atelier

Beschilderd sigarenkistje (zonder deksel),
17 x 13.8 x 2 cm
niet gesigneerd



8



9



10



11



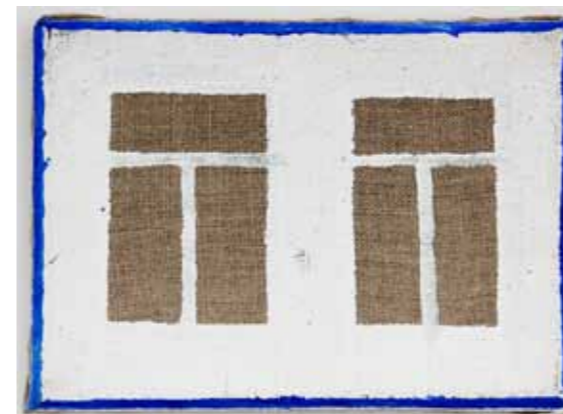
12



13



14



15



16



17

8 Kijkmaskers 1998

Acryl op doek - tweeluik, 13.5 x 36.5 cm (2x 13.5 x 18.2 cm), signatuur en datum achterop

9 Zonder titel (schilder in atelier) 1986

Acryl op zeildoek, 103 x 121 cm
signatuur en datum achterop

10 Mother's view on art 1990

Acryl op ruw triplex, 66 x 63 cm
datum en titel achterop

11 Zonder titel (schilder in atelier) 1992

Acryl op ruw triplex, 64 x 85/79cm
signatuur en datum achterop

12 Schildert 1992

Acryl op ruw triplex, 19.5/27 x 31.5 cm
signatuur, datum en titel achterop

13 Oerbeeld (twee paarden)

Acryl op triplex, 36.3 x 47.5 cm
titel achterop

14 Zonder titel (schilder in atelier) 2001

Acryl op doek met beschilderd ophangkoord,
35.5 x 35.5 cm, signatuur en datum achterop

15 Vensters 2002

Acryl op doek, 13.3 x 18.5 cm
signatuur en datum achterop

16 Zonder titel 2001

Acryl op doek, 30 x 30 cm
signatuur en datum achterop

17 Museumzaal c. 2001

Acryl op doek, 30 x 30 cm
signatuur en titel achterop

De geiten worden wakker
het is 6.15 uur in de morgen
reigers en 'n Vlaamse gaai
eerst gevrejen met m'n lief
daarna geschilderd
toen koffie gezet
de mist loopt als 'n wolk over
de Braamstruiken heen richting
rivier de Dommel
de vogels zijn inmiddels verspreid
op de vink en de tuinfluiter na
die widdelen elkaar na elkaar af
de haan kraait weer
ik ga m'n geiten en bok voeren
de kippen los en de duiven los
dan 't konijn
bij de paarden ben ik al geweest
en heb de slaap uit hun ooghoeken gevat
even 'n tas koffie inschenken
en 'n zware Van Nelle roken

Leon Adriaans



Zonder titel (compositie in zwart en wit) 1990

Acryl op ruw triplex, 120 x 60 cm

datum en titel achterop

BORZO

modern & contemporary art



Agenda

27/3 - 24/4

LEON ADRIAANS

9/5 - 29/5

MARC MULDER

26/5 - 30/5

ART AMSTERDAM

26/5 - 12/6

CHRISTINE PHILIPP



Christine Philipp

exposeerde bij Borzo in februari 2008 met veel succes: een sold-out-show. In haar Brusselse atelier werkt ze geconcentreerd aan een bijzonder oeuvre. Schilderijen met een soms vervreemdend karakter, donkere kamers, trappen, vensters en deuren. Als verstilde filmbeelden van een handheld camera.

De opening van haar nieuwe expositie

vindt plaats tijdens Art

Amsterdam op 26 mei en

wordt gecontinueerd in de

galerie tot 12 juni.



Marc Mulders is een bijzonder kunstenaar. Sinds twee jaar heeft hij de stad Tilburg verlaten en de stilte en wijsheid van het Brabantse land opgezocht. Ook daar toont hij in zijn kunstuitingen zijn grote en gedreven betrokkenheid bij maatschappelijke en geestelijke ontwikkelingen. Zijn veelzijdigheid uit hij in zijn gebrandschilderde ramen, glasobjecten, fotografie en de samenwerkingsverbanden met bevriende kunstenaars als Claudy Jongstra, Reinoud van Vught en Alexander van Slobbe. De natuur op het landgoed Baest heeft niettemin invloed op het werk van Marc, dat een zekere verstillung vertoont. Fotografie zal centraal staan in zijn expositie "Geheim Landschap" in het Noordbrabants Museum in 's-Hertogenbosch (mei 2010) en in het nieuwe Nationaal Glasmuseum in Leerdam zal vanaf juni 2010 een grote installatie in glas te zien zijn; "The Seven Last Words of Christ". **Schilderkunst zal centraal staan in een solo expositie bij Borzo. De opening is op zondag 9 mei.**

BORZO

Download onze nieuwsbrieven op
www.borzo.com / alle werken zijn te koop
m.u.v. de werkboeken

Openingstijden: woensdag t/m zaterdag
van 13.00 tot 17.00 uur en op afspraak

Colofon Uitgave en copyright Borzo modern & contemporary art

Teksten Paul van Rosmalen, Leon Adriaans Fotografie Pieter de Vries, Texel

Vormgeving Scherpontwerp Productie Waanders Oplage 2000 ex.

Borzo Kunsthandel BV

Keizersgracht 516 1017 EJ Amsterdam - NL

T +31 [0]20 626 33 03 F +31 [0]20 470 37 36

info@borzo.com www.borzo.com

www.galleries.nl/borzo